



Doctor Doctor

En français – grand merci a Brigitte Zerah (Paris)
pour la traduction

Choreographed by **Masters In Line – Rachael McEnaney, Rob Fowler, Paul McAdam, Pedro Machado (UK) (2004)** www.mastersinline.com
www.dancejam.co.uk - Rachaeldance@me.com - Tel:07968181933
Paulmccadam1@aol.com, rob@mastersinline.com,
pedromachado@aol.com



Description:	80 Counts, 4 Wall, Intermediate Line Dance
Music:	"Bad Case Of Loving You" – Robert Palmer
Count In:	32 counts from start of track – dance begins on vocals
Notes:	1 restart on 2 nd wall – 1 tag on 5 th wall (facing 3.00)

1 – 8 WALKS FORWARDX3 WITH KICK, WALKS BACK X3 WITH TOUCH

1-2 Avancer D, G
3-4 Avancer D, kick G en avant et clap
5-6 Reculer G, D
7-8 Reculer G, toucher D près de G et clap

9-16 STOMP RIGHT, SWIVEL HEEL, TOE, HEEL, STOMP LEFT, SWIVEL HEEL, TOE, HEEL

9-10 Stomp D en diagonale avant droite, swivel le talon G vers le talon D
11-12 Swivel pointe G vers la talon D, swivel le talon G vers le talon D
13-14 Stomp G en diagonale avant gauche, swivel le talon D vers le talon G
15-16 Swivel la pointe D vers le talon G swivel le talon D vers la talon G

17-24 JUMP BACK AND CLAPS X4

&17-18 Reculer D, reculer G (à largeur dépaules), clap
&19-24 Refaire &17-18 trois fois

25-32 ROLLING VINE TO RIGHT, TOUCH, ROLLING VINE TO LEFT, TOUCH

25-26 Faire 1/4T à droite et avancer D, faire 1/2T à droite et reculer G
27-28 Faire 1/4T à droite et pas D à droite, toucher G près de D
29-30 Faire 1/4T à gauche et avancer G, faire 1/2T à gauche et reculer D
31-32 Faire 1/3T à gauche et pas G à gauche, toucher D près de G

NOTE 1: AU 2ème mur – RESTART ICI

NOTE 2: Au 5ème mur – faire les 4 temps suivant et recommencer la danse:

TAG: Pas D à droite **Step right to right side popping left knee in (1), transfer weight left popping right knee in (2), transfer weight right popping left knee (3), transfer weight left popping right knee (4)**

33-40 RIGHT SHUFFLE, STEP ½ TURN, LEFT SHUFFLE, STEP ¾ TURN

33&34 Avancer D, avancer G, avancer D
35-36 Avancer G, pivoter d'1/2T à droite
37&38 Avancer G, avancer D, avancer G
39-40 Avancer D, pivoter de 3/4T à gauche

41-48 RIGHT SIDE SHUFFLE, ROCK BACK, LEFT SIDE SHUFFLE, ROCK BACK

41&42 Pas D à droite, amener G près de D, pas D à droite
43-44 Rock arrière sur G, revenir sur D
45&46 Pas G à gauche, amener D près de G, pas G à gauche
47-48 Rock arrière sur D, revenir sur G

49-56 MONTEREY TURNS X2

49-50 Pointer D à droite, faire 1/2T à droite sur la pointe G et amener D près de G
51-52 Pointer G à gauche, amener G près de D
53-56 Refaire 49-52

57-64 TURNING HEEL AND TOE SYNCOPATION

57&58 Toucher le talon D devant, ramener D près de G, toucher la pointe G en arrière
&59&60 Faire 1/4T à gauche et ramener G près de D, toucher la pointe D en arrière, ramener D près de G, toucher le talon G devant
&61&62 Ramener G près de D, toucher le talon D devant, ramener D près de G, toucher la pointe G en arrière
&63&64 Faire 1/4T à gauche et ramener G près de D, toucher la pointe D en arrière, ramener D près de G, toucher le talon G devant
Option facile pour 57 – 64 – En commençant avec D, faire 8 temps de heel switches en faisant 1/2T à gauche.

65-72 & STOMP SLOW ½ TURNS X2

- &65 Reculer G, stomp D devant (grand pas)
66-68 Bounce des talons 3 fois en faisant 1/2T à gauche (finir poids sur D)
&69 Step G, stomp D devant (grand pas)
70-72 Bounce heels des talons 3 fois en faisant 1/2T à gauche (finir poids sur G)

73-80 STOMP, STOMP, CLAP, CLAP, HANDS ON HIPS, HIP ROLL

- 73-74 Stomp D à droite, stomp G à gauche
75-76 2 clap
77-78 Main droite sur la hanche droite, main gauche sur la hanche gauche
79-80 Hip roll dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

Counting the restart as another wall the four count tag happens on the fifth wall after count 32 of the dance.

- 1-2 Step right foot out to right side as you pop left knee in, taking weight on left foot pop right knee in
3-4 Taking weight on right foot pop left knee in, taking weight on left foot pop right knee in

After the four-count tag, restart the dance again, the tag is very easy to hear.

GOOD LUCK AND ENJOY THE DANCE!